

鍾高齊展出的童軍帽乃香港款式，不是普通家庭可買給子女用的款式。



12 童軍帽、銀質不少七、八十年的小童軍帽，每位也互收了收單據存存。對今日的孩子來說，這種銅鐵製否太「小兒科」？

如一把開尺、一個書包，也能反映一代兒童的生活文化。亦是段民間歷史故事！繪製新紙的「鑄刻校園」文具珍藏展，由收藏家鍾高齊、以及香港教育學院香港教育博物館借出珍藏，展出來自不同年代具具特色的文具，包括書包、鉛筆、擦膠、削尺、圓規造型和鋼筆六大類別，讓大小朋友都能從中發現文具的小確幸。

是次香港教育學院香港教育博物館特別借出不少珍貴教具，像校園過知學生上下課的手提銅鈴、印章盒、木槌、珠算教具、用於製版印刷的活字架和 40 年代刊印的兒童圖書等。像校園收藏的木槌，對個今日有育椅了，合乎 12 吋至 14 吋的規格。而筆架是教館用來代替手寫的印象，有不同科目的名稱外，還有「昔日手冊常見的「欠文」「見老師」「重做」等，可說見證着時代變遷。館長呂詩敏說：「這些印件於四、五十年代開始用上，到 60 年代用電腦，直至今日的電機打字。」

反映階層

鍾高齊研究文具和玩具達 20 年，他最欣賞的藏品，最宜讓人走回時光隧道，身為收藏家，他更會將每件物件背後那段歷史故事。像今次展出的 8 個、七、八十年代的書包，由華麗至紅 A 經典塑膠書包也有：「膠紙真是富有的學生才用，因為本身用來對餐，同時用來上學，可將物盡其用；二次世界大戰結束後，塑膠工業開始興起，便擁有塑膠書包。」他的珍藏之一，70 年代 Apollo 公司生產的彩色書袋，正是人類首次登陸月球後，塑膠開始廣泛使用的產品。「產品防水，當時以勞工階層為主，用書袋像袋

想子女有個新開學吧！開學了，新書包、文具必不可少，家長也想像家長的童年時代，也有寶貴的文具款式。家中不乏有的故事，不過，沒機會會保留一兩件文具……本地收藏家鍾高齊，以及香港教育學院香港教育博物館特別借出逾二百件不同年代的文具，在商場舉行「鑄刻校園」文具珍藏展，相邀家長與子女一起參與，彼此分享童年趣事，也份外有切實感。



日本職工刀鑄開尺，可算最富時髦——把有兩層鋼的鋼尺，產額有 3,000 把，最貴款代表開將全部交給給文具師修飾，用來贈贈用。

同尋今昔文具趣味

開學了！

文具、書籍、鋼筆、鉛筆、橡皮、鋼筆、鋼筆、鋼筆……

「鑄刻校園」文具珍藏展

位於文具店，可細細看三層樓的文具展。展至 9 月 7 日。(一)



沙膠早在小童軍的學童中消失，相信是那一代童軍團膠質的開。



紅 A 經典塑膠書包，價錢雖昂，發日的書包都華麗，今日至了高層包也別出左，一樣靚靚！究竟今日書包有不同變化？家長趁趁早給子女備，探真開學趣。



字膠印工按膠印字樣，以用於打點膠字樣，膠印字樣膠印字樣，膠印字樣……

筆返寫字樣一樣，也是對兒童的一相思想教育。」鍾高齊說。

昔日不少鉛筆削也香港製造，亦非普通兒童可以用到，當他追尋背後那段歷史故事時，原以為書藝的地方以港島區為一，卻發現和確實的文具處。因為有軍裝、用的都是「英、德的來化書」。其中一間來文具店，在粉嶺發展百年，亦於 3 個月前結業。

是次展出的鉛筆，有被譽為全世界最好寫的 Blackwing 鉛筆，曾經因為停產，一夜間翻升至 40 美元，成為全球最貴的鉛筆；還有 80 年代流行的「在膠文」鋼珠文具，近年也有被找回，再次引起話題。展圖文筆的拍圖，反映了當時 Punk Rock 文化，那些造型有騎機車筆、夾 Band 呢！

功能沒落

今日還有幾多學生用沙膠？記者剛開過一文具舖老闆，店內仍有數以千個出售，對文具業完後沒有，因為廠商已停產。「有人會特別買來做皮，不過學生則不用了，因為大易穿膠紙。」他媽媽與子女童軍回憶：「展覽中有一整盒一盒。」

隨著年代變遷，教學模式轉變，有些文具已漸漸少學生用，像毛筆，亦是鍾高齊最愛的收藏品。「現在的家長也只讓子女用科學毛筆，令他們不需要用墨書……因為衛生，覺得有味道，怕漏弄汚書包。其實，

寫得快毛筆字。缺點的人會知道，可倒兩滴白醋入墨汁，可耐水寫。有臭味和膠紙有彈性，因為用纖維，為了水會膨脹。不及修耐時有彈性，以隨空或……家只以為方便不讓子女取得難處外！」而騰代文具少書法習字，漸漸更少用毛筆。「墨畫會用太寫白以書畫紙上，乾了便顯字，表面是纖纖再用，實際上，就顯見不到自己之前的字樣不美，只是讓學校方便管理……寫毛筆字很重要，是訓練耐性，見到字體的進步。」

還有真規，已不再有用包含三角尺、量角器的套盒。「基本上電腦已看。現在的高層，有幾多買了「拍尺」，即用直尺加兩把三角尺，筆手控制兩把三角尺叫「拍尺」……當有電腦開始，約 90 年代中，很多學校已進行電腦教學，好像傳統教學方式便慢慢消失。」令他大感不解，是教學方法也完善，書包卻愈來愈重。「像旅行包樣，是近 10 年的現象……因為是現代兒童上學要「踏踏」了。」

看文具市場潮流走勢，昔日兒童想文具為另一種玩具，發揮創意，今日的文具已屬精品，兒童更重視是否有卡通人物，而不是實用功能。「這代已少用文具，你要吸引他們，便要加卡通公仔，像開尺，好把卡通圖案會看 cm……開尺的功能是要果白果白，看清楚尺度。」



膠紙已少，膠紙已少，膠紙已少……

鍾燕齊眼前的鉛筆削乃香港製造，不是普通家庭可購買給子女用的款式。



開學了，新書包、文具必不可缺，家長也想了子女有個新開始吧！
遙想家長的童年時代，也有獨有的文具款式，當中不乏有趣的故事，不過，沒幾人還會保留一兩件文具……本地收藏家鍾燕齊，以及香港教育學院香港教育博物館特別借出逾二百件不同年代的文具，在商場舉行「復刻校園」文具珍藏展，相信家長與子女一起參觀時，彼此分享箇中趣事，也份外有親切感。

開學了！ 同尋今昔文具趣味



2D 動畫間尺，相信不少七、八十後的小童也有過，是位位豆丁也渴望得到之物。對今日的兒童來說，這種把戲是否太「小兒科」？



日本製界刀連間尺，可算是當時唯一一把有兩種功能的間尺，產量有 3,000 把，最後該代理商把它全部送給文具舖老闆，用來開箱用。

如一把間尺、一個書包，也能反映一代兒童的生活文化，亦是段段民間歷史故事！愉景新城的「復刻校園」文具珍藏展，由收藏家鍾燕齊，以及香港教育學院香港教育博物館借出珍藏，展出來自不同年代別具特色的文具，包括書包、鉛筆、擦膠、間尺、圓規套裝和鉛筆削六大類別，讓大小朋友都能從中發現文具的小情趣。

是次香港教育學院香港教育博物館特別借出不少珍貴教具，像村校通知學生上下課的手搖銅鈴、印章盒、木槓、珠算教具、用於製版印刷的活字粒和 40 年代刊印的兒童圖書等。像村校搜羅的木槓，對照今日有背椅子，合乎 12 吋至 14 吋的規格。而單是教師用來代替手寫的印章，有不同科目的名稱外，還有昔日手冊常見的「欠文」「見老師」「重做」等，可說見證着時代變遷。館長呂詩敏說：「這些印仔於四、五十年代開始用，到 60 年代用蠟紙，直至今日的電腦打字。」

反映階層

鍾燕齊研究文具和玩具接近 20 年，他是次展覽的藏品，簡直讓人走回時光隧道：身為收藏家，他更會發掘每件物件背後段段歷史故事：像今次展出 8 個六、七至八十年代的書包，由藤籃至紅 A 經典塑膠書噏也有：「藤籃真是富有的學生才用，因為本身用來野餐，同時用來上學，可說物盡其用；二次世界大戰結束後，塑膠工業開始興起，慢慢有塑膠書包。」他的珍藏之一，70 年代 Apollo 公司出產的黑色書噏，正是人類首次登陸月球後，塑膠開始廣泛使用的產品。「產品防水，當時以勞工階層為主，用書噏像袋

「淘」書節暨「復刻校園」文具珍藏展
除了文具展，同場還有三聯書店的第二屆「淘」書節，逾 60 個攤位售賣各種開學文具及圖書。
日期：即日起至 9 月 7 日（一）
地點：荃灣愉景新城

撰文、編輯：羅惠儀
美術：勞健健
攝影：陳智良



沙膠早已在小學生的筆盒中消失，相信家長那一代難忘擦爛書紙的回憶。



紅 A 經典塑膠書喺、懷舊藤籃，昔日的書包拿着重，今日豆丁拖着書包周圍走，一樣很重！究竟今昔文具可有不同變化？家長趁假期不妨與子女參攷，探索圖中樂趣。



當年 Apple 黑色書喺的宣傳，以為為打寫字樓工作招徠，開搖籃層的兒童懂懂用這個書喺能像廣告的爸爸般，可說是一種思想教育。

爸返寫字樓一樣，也是對兒童的一種思想教育。」鍾燕齊說。

昔日不少鉛筆削也是香港製造，亦非普羅兒童可以用到，當他追尋背後製造商的故事時，原以為售賣的地方以港島區為主，卻發現粉嶺賣的文具最貴：「因為有軍營，用的都是英、德的來佬貨。」其中一間長興文具店，在粉嶺營業半百年，亦於 3 個月前結業。

是次展出的鉛筆，有被譽為全世界最好寫的 Blackwing 鉛筆，曾經因為停產，一夜間騰升至 40 美元一枝，成為全球最貴的鉛筆；還有 80 年代流行過的「佐藤又吉」貓咪文具，近年也有複製版，再次引起話題：「那是用標本貓拍攝，反映了當時 Punk Rock 文化，那些造型有騎電單車、夾 Band 呢！」

功能沒落

今日還有幾多學生用沙膠？記者剛剛問過一文具舖老闆，店內仍有數塊沙膠出售，對方說買完便沒有，因為廠商已停產：「有人會特別買來擦皮具，不過學生則不用了，因為太易擦穿紙。」爸媽想與子女重拾情懷？展覽中有整整一盒。

隨着年代變遷，教學模式轉變，有些文具已漸漸少學生用，像毛筆，亦是鍾燕齊最愛的收藏品。「現在的家長也只讓子女用科學毛筆，令他們不需要用墨盒……因為衛生，覺得有味道，怕漏弄污書包。其實，

寫傳統毛筆字，以前的人會知道，可倒兩滴白酒入墨汁，可辟臭味。有臭味是跟棉花有關，因為用藥棉，濕了水會壓實，不及棉胎棉有彈性可以疏空氣……家長只為方便不讓子女用傳統墨汁。」而這代兒童少書法習字，漸漸更少用毛筆。「甚至會用水寫在科學書紙上，乾了便無字，表面是循環再用，實際上，我都見不到自己之前的字美不美，只是讓學校方便管理……寫毛筆字很重要，是訓練耐力，見到字體的進步。」

還有圓規，已不再有包含三角尺、量角器的套裝。「基本上電腦已有。現在的老師：有幾多識『拍尺』？即用直尺加兩把三角尺，單手控制兩把三角尺叫『拍尺』……當有電腦開始，約 90 年代中期，很多學校已進行電腦教學，好些傳統教學方式便慢慢消失。」令他大惑不解，是教學方法愈完善，書包卻愈來愈重：「像旅行拉嚕，是近 10 年的現象……為甚麼這代兒童上學像『擔泥』？」

看着文具潮流更迭，昔日兒童視文具為另一種玩具，發揮創意，今日的文具已屬精品，兒童更重視是否有卡通人物，而不是實際用途：「這代已少用文具，你要吸引他們，便要加卡通公仔，像間尺，好些卡通圖案會遮着 cm……間尺的功能是要黑白分明，看清楚刻度。」



現時已少有圖規套裝出售。昔日連圖規套裝，甚至有大盒，而因為中國當年已開始重視航天科技，會在盒內印有關天文知識的資料。