

家長 八達通

40年代參考書 經典塑膠書包

明天便是其壽日，Elsie還記得兒時最期待她買到的文具及書包。不過，對年輕一代來說，文具未必比智能手機或平板電腦更吸引。現正舉行的第二屆「淘」書節暨「復刻校園」珍藏展，藉着展覽逾二百件來自不同年代的文具，如鉛筆、「阿波羅」書包、卡通貼紙等，讓父母繼續溫習校園生活之餘，亦可讓年輕一代了解當時學習生活。

由愉景新城與香港聯合書刊物貨有限公司合辦的第二屆「淘」書節，除設有圖書文具及同學用品攤位，更同時舉辦「復刻校園」珍藏展。邀請香港教育學院香港教育博物館及資深文具收藏家鍾嘉寶，帶出其二百多件學校及文具相關展品，主要來自四十五至八十年代。

一睹村校珍品

香港教育博物館館長呂詩敏(Patricia)稱，博物館沒有常設展覽，所以今次借出的十多件展品，平日不容易見到，自小已經對舊事物感興趣的她，兒時常幻想能時光倒流，了解過去生活及所用



■四十年代的小學參考書集合音樂、公民、體育等不同科目內容。

「復刻校園」開放 重現傳統文具

物品，而參觀博物館及展覽，正好可滿足這個願望。

今次借出的展品大都來自鄉村學校，從中既可了解文具發展，亦可一窺昔日學習情況。Patricia介紹，三本來自四十年代的「低級兒童百科叢書」，就是當年的參考書。「低級兒童是給小學生，這系列圖書最特別之處，是可看到公民、音樂、體育等知識詳列於同一課本找到。」

後來，村校慢慢發展出分班制度，亦開始規定課時而介乎三十至四十分鐘，由於當時未有電子廣播系統，「響機」仍靠真人手搖鈴，今次其中一件展品正是銅製的搖鈴。

未有影印機及電腦的年代，製作時間表及筆記同樣靠人手。另一件展品「印章盒」因此登場。「當時老師備課時用表及信簡教材，均需要填塗蓋印。為節省午課時間，就會把科目名稱、學生名稱，甚



■書包由藤改為塑膠製，反映七十年代香港工業發展。

至「欠交」、「見老師」等字句雕成印章。」Patricia說，這件展品亦是她的最愛，更時今次展覽仿製了科目印章及時間表，讓大家可以一嘗蓋章備用時間表。

至於今次借出逾百件私人珍藏的收藏家鍾嘉寶(Joel)，已收藏文具二十多年，今次將藏品分為書包、鉛筆、筆盒、鉛筆削、橡皮擦及圓規六個部分展出，當中不少Elsie兒時亦有接觸她。

見證香港工業

除了懷舊，展品亦代表歷史文化。鍾Joel稱，展品中多難以用村校製成的公事包形書包，就與香港工業關係密切。「民初時期多用自然材料，如海蠟紙。二次大戰後工業發達，塑膠成品香港四大工業之一，好像紅A等公司亦開始生產塑膠書包。今次展出的書包，大部分即為塑膠製，其中一個七十年代的「Apollo」書包，



■卡通鉛筆首是學生心頭好。



■第二屆「淘」書節暨「復刻校園」珍藏展，邀請香港教育學院香港教育博物館館長呂詩敏(右)及資深收藏家鍾嘉寶(左)借出逾二百件具歷史價值的文具。

名稱更是來自人類登月後的太空書。對小朋友來說，卡通書包有「拍大A」感覺，原來亦與當時社會風氣有關。「當時大部分香港人屬勞動階層，誰小朋友提著公事包上學，香港鼓勵他們努力讀書，以便可從事提著公事包上班的行業。」

砂膠近乎絕迹

今次展出的文具，不少已從市面銷聲匿迹。砂膠膠已被政策取代，鉛芯筆較鉛筆方便。加上電子產品愈見普遍，繪圖軟件都不必倚賴文具，一掃電腦已可完成大部分工作。故始終持用原稿紙及原子筆寫作的Joel就認為，傳統文具仍然有重要意義。「我現時先用電筆寫稿，再重新輸入電腦，因為寫字過程提供一定思考空間；而原子筆不靠電腦打字，無須隨時調換次序，關除錯字，更可令我小心組織文字。」

他認為，電子產品雖方便工作及生活，卻不應取代手工藝，文具用品三代表

了手作能力。「試想像電腦突然壞掉，沒有繪圖軟件怎麼辦？而且，軟件程式的取用亦須自備徒手藝及工具，所以我一向鼓勵小朋友及年輕人，多使用實體工具，訓練好手藝，以電腦作輔助。」

鍾Joel介紹手工藝重要性後，Elsie都打算是給予子女多親手寫作及畫畫。「淘」書節亦會舉行多項工作坊，包括由港書家黃耀雄、李香蘭及馬星原等帶領加書畫畫及創作。其實不止文具，無法完全被取代的還有實體書。家長帶子女欣賞完舊文具，亦不妨在書節的六十多個攤位中選購文具及圖書，當中不少參考書、補充練習及圖書更有折扣優惠。

提醒大家，第二屆「淘」書節暨「復刻校園」珍藏展正於愉景新城會場舉行至九月七日，免費入場，可致電2940 3022查詢展覽及工作坊詳情。

Elsie 陳

■若有任何家長關心的話題，歡迎爆料。傳真：2786 2688。