

2019.01.08

星島日報 Sing Tao Daily

Singtao/ Secondary/ School Paper

08/01/2019

Tue

星島日報
SING TAO DAILY

教育網(中學部)學生帳戶
驗證碼 Q7A985

file
悅讀中文
<http://stedu.stheadline.com>

P.4 專題故事

校服會變 情懷不變



P.2 趣問文史
孔子形象再揭秘

P.20 書寫閒談
車廂裏的田野考察

P.16 卷四 口語溝通
社會對待兩性平等措施

更多教材

讀報學 中文 通識 見《星島日報》教育版

校服今昔 不大同



校服記載了同學的青蔥歲月，香港有逾二千所中小幼、特殊學校，各校校服款式、物料不盡相同，大家對身上的校服和歷史，又有多少認識呢？香港教育博物館現正舉辦的《香港校服今昔》展覽，是首個以「香港校服」為主題的展覽，展出多款珍貴的校服及仿製品，包括旗袍、水手服、中山裝等，細說校服的演變。

校服研究少 展覽成首例

「香港有二千一百七十九所中小學及特殊學校，校服是校園生活的一部分，是每個香港人成長的共同回憶，因此香港教育博物館以此為題舉辦展覽。」香港教育博物館助理館長張耀輝說，在進行資料搜集時，才發現香港缺乏有關校服的文獻和研究，更不要說展覽了。

「在籌備展覽的六至七個月期間，我們從各個學校的網站、年報、檔案、學生回憶錄以及香港兩大校服供應商中，才找到部分校服起源和演變等資料。」最後得到部分學校和香港兩大校服供應商的支時，借出或贈送一些已經絕版的校服和配件，將計劃成功舉行首個以「香港校服」為主題的展覽。「我們希望這次展覽能填補校服研究的空白。」



●校展還展出四大經典校服款式：旗袍、白色修身裙、格子裙及水手服。

香港校服風格多元化

「香港從沒有一條法例規定學生穿校服上學，但沒有人問過為什麼？」張耀輝稱，為了找出原因，他遍閱國際及本地文獻，發現校服除了能加強集體認同感外，也有避免因便服而凸顯貧富差距，維持學校形象和校風，以及識別外人闖入學校等功能。「正因為香港對校服沒有規範，故各種款式的校服可以百花齊放，亦能靈活地因應潮流及時代的需求而轉變。」

回顧本地校服史，可見多元化風格成了香港校服文化的重要特色。校服為何多數是白色的呢？原來與香港環境有關。上世紀五六十年代因當時布料顏色有限，為求學生穿著整潔，校服多選用白色；到了六七十年代，隨著織物染料的改進，校服顏色才開始變化；七十年代起，陸續有條紋、格子、翻領、開襟等設計被引進校服當中，女生校服更多採用恤衫配半身裙設計，到了九十年代，運動服和短下擺恤衫更成為近年流行的設計。近年校服連質料也不斷改進，例如採用無害染料或防皺布料，穿起來更加安全。

另外，今次展覽還夾有時裝和首飾設計背景畫家陳雲旭為博賞小兒子繪圖，她研究香港校服歷史多年，對校服演變有深厚認識。



●除了校服外，展覽亦展出八九十年代的上學用品。



●以歷史圖展示約二十個不同款式的校服。



校服歷史 知多少

長衫馬褂年代

馬褂和長衫是「香港早期的校服」，馬褂是清末年代鄉紳士族的日常服裝。改良自清朝滿洲的旗服，是當時的流行衣物，因此男學生會穿著馬褂到私塾上學。直到中華民國成立，加上西方文化衝擊，華人流行服飾從馬褂轉變為長衫，成為學生的「新校服」。但馬褂和長衫都不是一套「制服」，也不是「上學服裝」，只是當時人們的日常穿著。



● 1906年聖仁醫院護士學校，穿著馬褂和西式制服。



● 傳統的長衫設計，加上西方文化的衝擊，使長衫迅速成為學生的流行穿著。

小學仍穿大襟裝

戰後公私營學校和學童數量大幅上升，學校需要透過校服來分辨自己的學生。令校服逐漸在社會中普及。有些學校因時代變遷，校服款式亦跟著轉變。但亦有學校維持不變，瑪利諾神父教會學校（小學部）的女學生，仍以盛行於三十年代的大襟裝作校服，即上身襟衫，下身長褲。校長吳偉文在接受訪問時說，學生曾因獨特校服而自豪。



● 瑪利諾神父教會學校（小學部），仍以大襟裝為校服。

香港首套校服

香港第一所要求所有學生穿著校服的學校，是傳統名校聖保羅女書院，即現在的聖保羅男女中學。於一九一八年，為了加強學生對學校的歸屬感和身分認同，該校規定學生須穿校服上課，成為全港首所要求穿校服的學校，在當年這是一個全新的概念。



● 從1921年聖保羅女書院學生合照可見，當時的校服款式為上衣下裙結構。

中山裝校服

中山裝是以國父孫中山先生的名字來命名的，這是民國時期參照日式軍服特點設計而來，表現了當時中國進步的民族主義精神。上衣是高領夾克，配有領扣，襟前有四個鈕釦和四個口袋。據說這些鈕釦具有象徵意義：左右袖口的三個鈕釦代表三民主義；襟前四個鈕釦象徵五個政府部門；四個口袋代表四個中國美德（禮、義、廉、恥）。三十年代至四十年代，許多學校都採用中山裝為校服。



● 以往不少學校以中山裝為校服，圖為1940年代聖保羅中學的小學部學生。



因應時代的款式

除了應付學生外，從校服款式的轉變，去了解當時的生活文化。如五十年代初，受香港工業迅速發展，市民的衣服以實用簡潔為主的影響，不少學校把校服改成工人褲設計。

另外，1967年，香港因水荒而制水，四天供水一次，伊利沙伯中學為了節省清洗校服的用水，決定更換校服，以「減少布量，減少耗水」為原則，校服從有領及腳裙，改成方領無領寬心的無袖單身短裙，布料則選用較薄的「的確良」布，顏色亦從易顯髒洗淨的白色，改成藍或紫色。在八十年代，供水問題基本解決後，伊中校服衣袖和裙子就改良了，成為現在的校服款式。



● 1967年
的小學生，
穿著工人褲
校服。



● 為了減少用水，伊中校服改成無袖
裙子短裙。

「絕版」經典校服

新法書院的水手領校服，絕對是香港校服史上的經典。水手領校服的上衣多數為白色，而它用鮮豔的藍色為上衣，給人新鮮感。這套校服由「金編服裝」老闆林松坡設計，當他搬到新法書院的直落時，想到在日本旅行時，看到很多女生穿著水手校服，以此為靈感，設計出這套藍色水手領上衣，配白色半身裙的校服，卻因學校停辦而早早退出歷史舞台。雖然這套校服已「絕版」，但有趣的是，至今仍有市場，在金編服裝的門市仍能買到。



● 新法書院停辦的「絕版」
的藍色上衣水手領校服(左圖)。



堅守百年傳統的旗袍

提到香港女生的傳統校服，不少人都會想到旗袍。現在香港仍有十六所中學以旗袍為校服，大多都是傳承百年的學校，例如真光書院、培道中學、英華女學校等，雖然都是旗袍，但每套的細節和顏色層次各有不同。在大多數學校都以藍色為底色的旗袍中，香港培道中學的白色旗袍校服尤其特別。這些旗袍校服傳承百年不變，可說是香港重要的文化遺產。

不過凡事亦有例外，1973年成立的妙法寺劉金龍中學，就曾在九十年代初更改校服，改成上身白色帶改良水手領，下身淺藍百褶的連身裙，與學校過往所用的旗袍校服，形成鮮明對比。



● 真光女書院學生合照。



● 廣東的一間學校曾十三套
旗袍，讓伊翻有現一翻看。



《香港校服史》展覽

日期：即日起至10月31日
時間：上午十時至下午五時
(週一至週五，公眾假期休息)
地點：香港教育大學D1座平台
香港教育博物館
費用：全免

