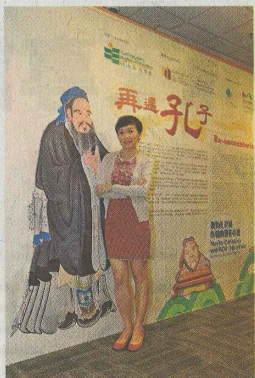


孔子與儒家思想，總讓人聯想是遠古事物，現正於香港教育博物館舉行的「再遇孔子——我和孔老師有個動漫遊約會」展覽，卻把孔子與現代日常生活連結，更配合動漫及多媒體展品，讓幼稚園生至成年人，一同穿越2,500年，重新認識孔子這位「萬世師表」。

Patricia 指教育博物館展覽一直與教育歷史有關，「再遇孔子」在構思時希望帶出更多文化氣息。



香港教育博物館館長呂詩敏 (Patricia) 指出，儒釋道是中華文明的象徵，大家都知道孔子，印象也很深刻，但展覽會從新角度構思，讓傳統題材立足於現代，並找出儒家思想與孔子在我們生活中的印記。「展覽結合靜態與動態的元素，着重讓參觀者參與、體驗，並同時有語文、文化、通識及德育等切入點，也會設計不同重點的特色活動，不同年齡的觀眾也可享受其中。」

### 中文課本

她續稱，整個展覽分作3部分，包括「立足現代——我們生活中的孔子」；認識孔子生活年代的「穿越2,500年——再遇孔子」；最後以「穿越古今——儒家文化傳承在香港」返回近代香港。「展品包括動畫、漫畫、圖書、歷史文物所佔的篇幅其實不多，部分展品更是由孔子故鄉山東省文物局及曲阜市文物局借出，如《孔子行教像》的摹本。此外，漫畫家蔡志忠老師也提供了3幅孔子像作展出之用。」

Patricia 解釋，在第一個展區展出的流行文化及生活中的孔子，除了電影及流行音樂，亦包括不同年代的漫畫書，好像上海兒童書局在1983年曾出版《孔子》圖冊，是當年的兒童讀物，而現代小朋友順手拈來，也大多會看過《老夫子笑傳成語》及一系列蔡志忠老師以教育漫畫傳承國學的圖書。「展覽也會到部分由民初時期到現代中小學的中文課本，可了解到不同年代也有儒家經典的出現。」

# 穿 越 古 今 約 會 孔 老 師



導賞活動的除了博物館的工作人員，也有教院學生由導賞師帶領參觀者親近傳統文化。



60年代小五年級的《國語》課本。

參觀者可蓋印作紀念。

撰文、攝影：郭子謙  
部分圖片：受訪者提供  
編輯：李冠輝  
美術：梁銘健



同學正進行「仁義禮智信孝成語大挑戰」。

「孔子是教育家、哲學家，其思想不單影響華人社會，在日本、韓國、越南等地，也有其教育的傳承。」

Patricia 強調，縱使年代久遠，孔子也可以與我們很親近，與日常生活產生連繫，在當代展品中，便可看到孔子在近代香港教育及慈善事業上的體認，「展覽有大量大家熟悉的展品，如本港不少學校的校歌、校徽等，當中也包含了儒家教育的價值觀，這些材料參觀者可能每天也有接觸，且已內化在生活中的，但在展覽中重現，也是生活中的一個提醒。」

### 跨越時代

孔子以有教無類、學而不厭、誨人不倦，因材施教的思想辦學，其教育思想絕不過時，也與現代教育理念及價值觀相近。「孔子早在2,500年前已提出愉快學習、照顧個別差異，甚至終身學習、持續進修等理念，其思想跨越了時代。」

Patricia 期望不同年紀的學生及觀眾也可享受其中，中、小學及幼稚園更會安排不同的導賞活動。「對幼稚園的孩子而言，這些是初遇孔子，活動會以仁、禮、孝引入，這些看似古老的概念，但生活中說別人無禮、失禮，「禮」就是來自儒家……仁禮孝也是會意、象形字，導賞員會以切合小朋友的能力作解釋，如「仁」是兩個人相親相愛，「禮」會教孩子拱手手的動作，有小朋友覺得拱手像拜神，導賞員便要小朋友想想現代人與古人會如何互相打招呼？而「孝」則是子背着老人，個別學校的孩子有讀過《三字經》，會易投入；而孩子們也很享受一起做工作紙及小手工的環節。」

教育博物館也特別為是次展覽開發了多個互動遊戲，初小學生已可試玩，如「畫中論語、話中論語」結合圖像與文字的配對；「成語大挑戰」要用鑰字模擬擬著在熒幕跌下來的成語句子，其他工作坊及遊戲還有投豆及托印畫等，內容涵蓋六藝：禮、樂、射、禦、書、數，「目的都是帶出更多互動元素，在展示上能更活潑、年輕化，也希望參觀者日後有與趣接觸不同展覽，多逛博物館。」



展品中有不同類型的圖書及刊物。



幼稚園學生最愛動手做的環節。

50年代的《孔子》及《訓蒙千字文》，後者由陳湘記書局出版。

### 再遇孔子——我和孔老師有個動漫遊約會

設有中、小、幼程度的教育活動，包括手工及繪畫。  
日期：即日起至2016年6月30日  
時間：星期一至星期日10am-5pm (公眾假期休館)  
團體導賞報名：www.museum.hk.edu.hk